

## ОТЗЫВ

научного руководителя  
на диссертацию  
Чжоу Кэсинь

### «АКТЁРСКАЯ ШКОЛА КИТАЯ XX – XXI ВЕКА: ПРОБЛЕМА СИНТЕЗА НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ И ЕВРОПЕЙСКОГО ОПЫТА»

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Диссертационная работа Чжоу Кэсинь представляет собой исследование, посвященное актуальному вопросу искусствоведения – проблеме синтеза национальных традиций и европейского опыта в актерской школе Китая XX – начала XXI века. Актуальность темы обусловлена интенсивным развитием современного театра Китая. Следует отметить, что данная проблематика до настоящего времени не являлась предметом комплексного системного исследования. Диссертация Чжоу Кэсиня восполняет этот пробел.

Аспирант подошел к изучению поставленной проблемы всесторонне и комплексно. Данный подход способствовал проведению углубленного искусствоведческого исследования.

Диссертационное исследование согласуется с задачами подпрограммы 2 «Искусство и творчество» Государственной программы «Культура Беларуси» на 2016–2020 годы (Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 04.03.2016 года № 180) и подпрограммы 2 «Искусство и творчество» Государственной программы «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы (Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29.01.2021 года № 53).

Полный объем диссертации составляет 142 страницы, из них 110 страницы занимает основной текст, 16 страниц – список использованных источников, 13 страниц занимают два приложения

Диссертация включает в себя оглавление, введение, общую характеристику работы, три главы, заключение, список использованных источников (180 единиц), включая список публикаций соискателя (18 единиц) и приложение. Структура исследования обусловлена темой и задачами исследования.

Важно отметить ясную и четкую систематизацию собранного фактологического и теоретического материала, его аналитическое осмысление и научный анализ. Аспирант провел исследование культурных явлений в развитии театральной школы Китая, возникших в результате синтеза искусств, приведших к формированию в современной театральной

практике новой стилистики, а также новых принципов и методов подготовки актеров.

Следует также отметить, что текст диссертации хорошо структурирован, материал изложен ясно и четко, выводы соответствуют целям и задачам исследования.

В процессе обучения в аспирантуре работа велась в строгом соответствии с индивидуальным планом, выполнялись запланированные мероприятия, были строго выдержаны сроки отчетности. Кроме того, отметим последовательность в работе, которая выполнялась методично и поэтапно. Уверенное владение русским языком, на котором написан текст диссертации, помогло аспиранту в изучении и планомерной оценке значительного количества литературных источников, а также способствовало ясному изложению проблематики и четкой формулировке выводов, сделанных в ходе исследования.

Научное исследование осуществлено автором самостоятельно в период его обучения в аспирантуре учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» на кафедре истории и теории искусств. Важно подчеркнуть публикационную активность аспиранта. Основные положения и результаты диссертационного исследования прошли апробацию на научных форумах и отражены в восемнадцати научных публикациях: 5 – в научных изданиях из перечня ВАК, 12 – в материалах научных конференций, а также в монографии, содержащей материалы исследования.

Кроме того, результаты исследования внедрены в учебный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (акт внедрения от 05.10.2022), в научную деятельность (акт от 17.05.2022), в учебный процесс учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (акт от 28.10.2022).

Все это доказывает теоретическую и практическую значимость данного исследования. Значение результатов диссертации Чжоу Кэсинь заключается:

- в исследовании синтеза национальных традиций и европейского опыта в актерской школе Китая XX – начале XXI века, благодаря которому выявлена конструктивно новая направленность развития актерской школы Китая, основанная на взаимовлиянии традиций национального и зарубежного театра;

- в исследовании и выявлении значения учебных спектаклей в развитии современной китайской актерской школы;

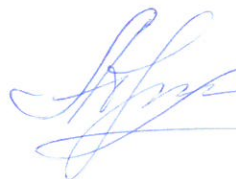
- в выявлении творческих стратегий дальнейшего развития системы подготовки актера в театральных учебных заведениях Китая.

Результаты диссертационного исследования найдут применения в ходе дальнейших разработок научной проблемы развития актерской школы в контексте современного театрального искусства, для подготовки научных и научно-методических разработок в области современного театроведения, при

подготовке образовательных программ, а также в научно-исследовательской и педагогической деятельности в области творческих и гуманитарных дисциплин.

Диссертация аспиранта Чжоу Кэсинь выполнена в соответствии с нормативными требованиями и представляет собой комплексное системное исследование поставленной проблемы. Считаю, что Чжоу Кэсинь заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Научный руководитель  
заведующий кафедрой дизайна моды ФСК БГУ  
кандидат искусствоведения, доцент



Е.И.Атрахович

« 19 » января 2024 г.

